



Cobardes (2008)

Directores: José Corbacho y Juan Cruz

GCSE (A2/B1) STUDY GUIDE / GUÍA DIDÁCTICA

Study guide written by **Carmen Herrero** (Manchester Metropolitan University)
and **Ana Valbuena** (Instituto Cervantes, Manchester)



¡Viva! Engagement and Interpretation supported by



CORNERHOUSE
ARTFILMBOOKSFOODDRINK

CURRICULUM LINKS

GCSE LEVEL TOPICS: School and family life, social issues (bullying, respect, and authority). Themes include friendship, family, social interaction, education and work.

CREDITS/TÍTULOS DE CRÉDITO

Directors/Directores: José Corbacho y Juan Cruz.

Country/País: España.

Year/Año: 2008.

Length/Duración: 89 min.

Genre/Género: Drama.

Script/Guión: José Corbacho y Juan Cruz.

Music/Música: Pablo Sala.

Photography/Fotografía: David Omedes.

Editing/Montaje: David Gallart.

Cast/Ficha artística: Antonio de la Torre (Joaquín), Elvira Mínguez (Merche), Lluís Homar (Guillermo), Paz Padilla (Magda), Ariadna Gaya (Carla), Eduardo Espinilla (Guille), Eduardo Garé (Gaby).

LOS DIRECTORES

Este es el segundo largo dirigido por José Corbacho (1965) y Juan Cruz (1966) tras *Tapas* (2005). José Corbacho ha ejercido como actor en cine, *La máquina de bailar* (Oscar Aibar, 2006), *Vivancos 3* (Albert Saguer, 2002), *Lisistrata* (Francesc Bellmunt, 2002) y en teatro (*5 hombres.com* o varios espectáculos de La Cubana). También ha colaborado en programas como *Buenafuente*, de Antena 3.

El guión es de los propios directores y la película se presentó en el Festival de Cine Español de Málaga donde consiguió las Biznagas de Plata de la crítica y el público. La película se rodó en L'Hospitalet de Llobregat y en ella aparecen amigos, familiares y vecinos de los directores.

- ¿Es la siguiente información Verdadera o Falsa?
 1. Cobardes es la primera película de los directores.
 2. Los directores también han escrito el guión (script).
 3. El "bullying" en español significa "acoso inmobiliario".
 4. Ha ganado algunos premios en el Festival de Cine Español de Málaga.
 5. En la película todos los actores son muy famosos.

SINOPSIS

Gaby es un **chaval** de catorce años que tiene miedo a ir al colegio. Tal vez su miedo sea a causa de Guille, un compañero de clase, que por su parte tiene miedo a **defraudar** a su padre. Pero los padres de Gaby y Guille también tienen miedo. Joaquín, el padre de Gaby tiene miedo a perder su trabajo y Merche, su madre, miedo a que su familia **se desmorone**. Guillermo, padre de Guille, tiene miedo del poder que le **envuelve** y Magda, su madre, miedo de no conocer a su propio hijo. Y después está Silverio, el dueño de la pizzería, que no le tiene miedo a nada. Bueno... tal vez a Dios. ¿Y tú? ¿De qué tienes miedo?..

(Fuente: Press Book de la película)

ACTIVIDADES ANTES DE VER LA PELÍCULA/ BEFORE THE SCREENING

- Vamos a trabajar con la sinopsis de la película. ¿Son estas frases verdaderas o falsas?
 - Gaby tiene veinticuatro años.
 - Le gusta la escuela.
 - Guille y Gaby no son amigos.
 - Los padres de Gaby y Guille no tienen miedo.
 - Silverio es profesor.
 - Silverio tiene miedo.
- A continuación tenemos algunas palabras en negrita. ¿Puedes buscar un sinónimo en la segunda lista?

Chaval
Defraudar
Desmoronar
Envolver

Rodear
Caer
Chico
Decepcionar



- Los directores de *Cobardes* hablan en estas notas del proyecto que permitió la realización de la película. En parejas o pequeños grupos, intentad buscar la información de las frases en inglés en el texto escrito por el director.

The directors of *Cobardes* talk about the project behind the film. In pairs or small groups read the following sentences and try to find the same information in the text written by the director.

1. We had a sense that schools are a reflection of the society in which we live.
2. The fear that a child feels when bullied is the same fear that an adult can feel when faced with a problem such as job instability.
3. In a society that lives with fear, the easiest solution is to survive like cowards.
4. *Cowards* is not just a movie about bullying, it's a film where bullying offers a starting point to think about a society that lives with fear.
5. Bullying is reaching incredible and unprecedented levels of malice and violence due to the advent of new technologies (mobile, internet, etc)
6. The aim of the film is to touch the sensibility of the audience through a hard and direct story. The story touches upon the violation of childhood rights....

Después de explicar tres historias cruzadas en nuestra primera película *Tapas*, nos apetece explicar una sola historia. Carlos Fernández de Filmox nos propuso como punto de partida para un nuevo guión, el acoso escolar, o "bullying" como se conoce actualmente este problema. Al empezar a pensar en esta historia intuimos que los colegios o institutos son como un reflejo de la sociedad en la que vivimos y que el miedo que puede sentir un chaval acosado es el mismo miedo que puede sentir un adulto ante un problema como la inestabilidad laboral, la inseguridad o la incertidumbre de lo que pasará con su vida. [...]

El acoso escolar: reflexiones de una sociedad dominada por el miedo.

En una sociedad que convive con el miedo, la solución más fácil es sobrevivir como cobardes. [...]

Cobardes no es una película sobre el bullying, es una película donde el bullying ofrece el punto de partida para una meditación sobre una sociedad que convive con el miedo, donde la solución más fácil tal vez es sobrevivir como cobardes. El bullying es el acoso escolar continuado en el tiempo y entre iguales, donde hay dos figuras claras: una víctima y uno o varios acosadores. Un fenómeno que siempre ha existido en todos los países. Pero que en la actualidad, debido a la utilización de las nuevas tecnologías (móviles, internet, etc) está alcanzando unas cotas de violencia y de maldad impresionantes.

Durante la documentación sobre el proyecto, una madre nos dijo "a mi hijo le han robado la infancia". Esta frase resume mejor que otra el tema de la película. A través de un relato duro y directo, se pretende tocar la sensibilidad de los espectadores, llamando la atención sobre la violación de los derechos de la infancia, sobre cómo los niños de hoy, en muchos casos, están forzados a convertirse en adultos, cuando todavía son niños.

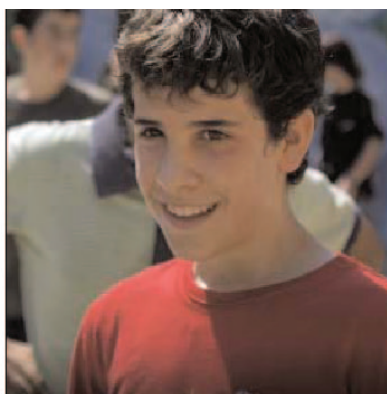
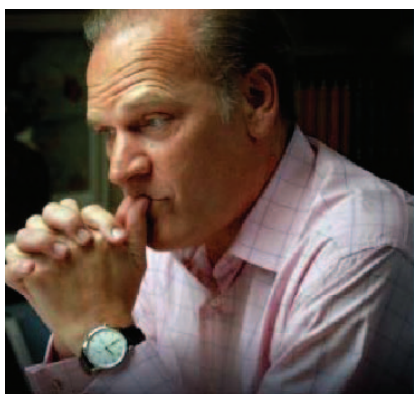
(Fuente: *Press Book* de la película)

- Teniendo en cuenta la información de la sinopsis y de las notas de los directores, ¿qué temas crees que va a tratar la película?
- ¿Qué problemas crees que puede tener Gaby en el colegio? ¿Y el resto de los personajes de la película: su padre en el trabajo, su madre, los padres de Guille? Habla con tus compañeros e intentad hacer una lista con el mayor número de palabras posible.

What sort of problems do you think Gaby is having at school? And the rest of the characters in the film: his dad at work, his mum, Guille's mum and dad? Talk in small groups and make a list with as many words as possible.

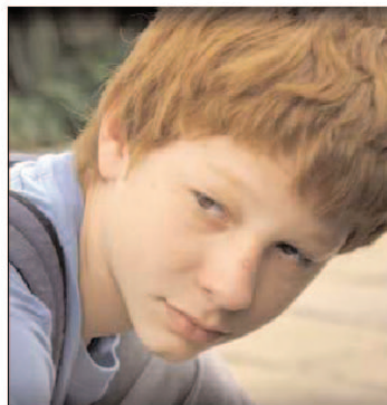
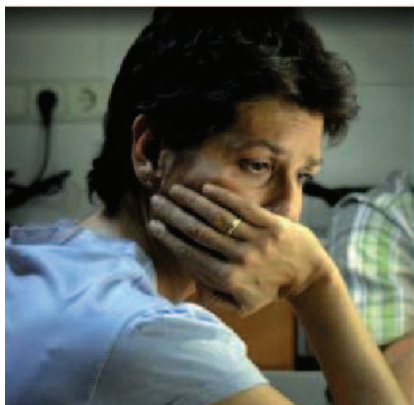
ACTIVIDADES AL VER LA PELÍCULA / ACTIVITIES WHILE WATCHING THE FILM

- ¿Quién es quién en la película? Relaciona la descripción del personaje con la fotografía.



Gaby, el protagonista, es un chico de catorce años que no quiere ir al instituto porque sufre las burlas y el acoso físico de algunos de sus compañeros de la clase.

Guille, el antagonista, es el principal impulsor del acoso contra Gaby. Es buen estudiante y el líder de la clase.



Joaquín es el padre de Gaby y vive preocupado por su situación laboral en la empresa.

La madre de Gaby es Merche, una periodista a la que le encanta su trabajo aunque le quita mucho tiempo personal. Sospecha que a Gaby le sucede algo.

Guillermo es el padre de Guille y Concejal de Seguridad Ciudadana. Su cargo le obliga a llevar escolta y a renunciar a sus asuntos personales.



Magda vive la adolescencia de su hijo Guille con cierta preocupación y tiene miedo de que el control de su familia se les escape de las manos.

(adaptado del *Press Book* de la película)

- Los personajes y los lugares que se presentan en la película son muy importantes. ¿Cómo describirías a los personajes principales? Piensa en algunas cosas para decir sobre cada uno de ellos. Elige también entre la lista de adjetivos que te damos los más adecuados para cada uno de ellos. Pregunta a tu profesor/a el significado de todas las palabras nuevas que encuentres en la lista.

Characters and settings in this film are very important. How would you describe the main characters in the film? Think of a few things to say about each of them. You can also choose from the list of adjectives we give you. Ask your teacher the meaning of any new words.

agresivo/a pasivo/a trabajador/a poderoso/a frío/a amigo/a enemigo/a
inexpresivo/a calculador/a amable comprensivo/a
imponente preocupado/a atento/a

| | Gaby | Guille | Silverio | Joaquín (padre de Gaby) | Merche (madre de Gaby) | Guillermo (padre de Guille) | Magda (madre de Guille) | Carla |
|--|------|--------|----------|----------------------------|---------------------------|--------------------------------|----------------------------|-------|
| Cómo es (gustos, ideas, etc...) | | | | | | | | |
| Relación con los demás personajes | | | | | | | | |
| A qué se dedica | | | | | | | | |
| Qué hace en un día normal Más datos | | | | | | | | |

- Las familias de Gaby y Guille son muy diferentes. Trabaja en grupos para establecer esas diferencias.

| Familia de Gaby | Familia de Guille |
|---|--------------------------|
| <p>Está compuesta por padre, madre y un niño y una niña.</p> <p>Muchas noches cenan en la pizzería...</p> | |

Cobardes

Schools and Colleges Event 2009: GCSE Study Guide



CORNERHOUSE
ARTFILMBOOKSFOODDRINK

- Los siguientes fotogramas pertenecen a escenas de la película. Colócalos en orden y explica la escena a la que pertenecen y la importancia que tiene para el argumento de la historia. ¿Por qué no les pones un título?

The following photos are taken from the film. Put them in order and explain the scene they belong to and the importance that it has for the plot. Why don't you give them a title?



- ¿Qué te ha gustado de la película y qué no te ha gustado? Comenta con tus compañeros los puntos positivos y negativos.

Me ha gustado...

No me ha gustado...

LAS ESCENAS DE LA PELÍCULA Y LA NARRACIÓN FÍLMICA / THE FILM SCENES AND THE FILMIC NARRATIVE

- Vamos a analizar algunos momentos importantes en *Cobardes*. Reflexiona sobre las siguientes preguntas, ¿coincides con tus compañeros?

El mundo de Gaby

¿Qué le pasa a Gaby?

¿Cómo se siente en su casa y en el colegio?

El mundo de Guille

¿Qué hace Guille?

¿Por qué lo hace?

¿Qué relación tiene con sus amigos?

¿Qué relación mantiene Guille con su familia?

El mundo de la familia de Gaby

¿Qué le pasa al padre de Gaby en el trabajo? ¿Cómo se siente?

¿Cómo es la comunicación entre Gaby y sus padres? ¿Y entre el padre y la madre?

El mundo de la familia de Guille

¿Cómo es la comunicación entre los padres y Guille? ¿Y entre los padres?

¿Cuál es la reacción ante la anécdota que Guillermo cuenta sobre “el zanahoria” de su clase? ¿Cómo reaccionan Guille y su madre?

El mundo de Silverio

¿Cómo es la amistad entre Silverio y Gaby?

¿Por qué crees que quiere instalar una cámara en su restaurante?

¿Cómo explicas el consejo que le da a Gaby: “ojo por ojo, diente por diente”? ¿Estás de acuerdo?

El mundo del colegio

¿Cómo se comunican los alumnos de la clase de Gaby y Guille?

¿Cómo actúan los compañeros de clase ante el acoso que sufre Gaby? ¿Crees que todos tienen miedo a Guille y su pandilla?

¿Cómo ve la situación de acoso Carla?

- Explica comentando las imágenes y las acciones en la película los siguientes temas. Buscad un ejemplo para cada tema extraído de las escenas del filme: **el acoso escolar, el miedo, la cobardía, la soledad, la indiferencia, la incomunicación entre padres e hijos, la clase de comunicación entre adolescentes, el castigo, la cadena de violencia, el chantaje, la ley del silencio.**

Find references to the following topics within the film. Try to find an example for each: bullying, fear, cowardliness, loneliness, indifference, lack of communication between parents and sons, the way youngsters communicate, punishment, the wheel of violence, blackmail, the law of silence.

DESPUÉS DE VER LA PELÍCULA / AFTER THE FILM

- ¿Te ha gustado la película? ¿Qué aspectos destacarías?

Did you like the film? On which aspects would you like to comment?

- ¿Esperabas ese final? ¿Te parece bien la solución que busca Gaby a su problema? ¿Crees que se soluciona el problema para siempre? ¿Qué ocurre con el nuevo chico? ¿Por qué mira a Guille y después a Gaby? ¿Qué implica la sonrisa de Gaby? ¿Qué otro final ofreces a la película?

Did you expect that ending for the film? Do you think Gaby's solution to his problem is adequate? Do you think the problem will be solved forever in this way? What happens to the new kid in Gaby's class? Why does he look at Guille and then Gaby? What do you think Gaby's smile means? What other ending to the film would you suggest?

- Trabajemos con algunos de los temas de la película:

Let's work with some of the topics of the film (instructions are in Spanish and your teacher will assist should you need help in understanding them).

El acoso (bullying)

¿Cómo definirías el acoso escolar? Trabajad en grupos para ver todas las posibles definiciones. Primero vamos a hacer un campo semántico con esta palabra, ¿cuántos términos puedes encontrar relacionadas con acoso escolar?

El acoso no es una situación exclusiva de la escuela y lo podemos ver en la película. Os proponemos que dividáis la clase en pequeños grupos y preparéis una presentación sobre una de las formas de acoso que descubráis. Intentad incluir la siguiente información en vuestra presentación:

- ¿Qué es?
- ¿Cómo sucede?
- ¿Qué se puede hacer para combatirlo?
- ¿Qué noticias recientes han aparecido en la prensa?

(En la bibliografía hay algunas páginas Web para consultar)

En pequeños grupos haced una comparación entre la situación que se presenta en la película y la que viven los escolares de tu país y presentad vuestras conclusiones en forma de resumen oral o de cartel informativo (no olvidéis añadir fotografías, testimonios, etc). Para informaros podéis consultar la prensa del momento y cualquiera de los enlaces que se ofrecen en la bibliografía.

El miedo

El miedo es otro de los temas de la película, directa o indirectamente relacionado con el acoso. Trata de explicar a qué tienen miedo cada uno de los personajes de la película. El silencio y la estridencia de las alarmas son expresiones de esta realidad. Elige una escena y explica cómo se muestra eso. Lee la redacción de Gaby y saca algunas conclusiones:

“Mi padre se dedica a instalar alarmas y lo hace porque la gente tiene miedo, miedo de que les roben o les puedan hacer daño, a la mayoría no les han robado y nunca les han hecho nada, pero cada día hay más gente que se pone una alarma. Hay gente que también tiene miedo a que les despidan, y aunque su jefe les eche la bronca se tienen que callar y da igual que tengas una alarma, que cuando tienes miedo nadie la oye.”

Las nuevas tecnologías

El móvil está muy presente en la película, ¿qué representa para los personajes? Habla con tus compañeros para ver si estáis de acuerdo.

Preparad un debate en clase sobre el uso de los móviles entre los jóvenes. Un grupo estará a favor de su uso y otro en contra. Aquí tenéis algunas ideas para empezar:

- El móvil aumenta la seguridad de los jóvenes (pueden llamar rápidamente en caso de emergencia).
- Los jóvenes no escriben bien con el uso del lenguaje sms.
- Ahora es barato, sobre todo mandando sms.
- Los jóvenes, debido a la presión, quieren tener el último modelo.
- Promueve la comunicación.

Los videojuegos también están presentes en la película. ¿Qué representan para Gaby y Guille? ¿A qué juegan cada uno de ellos? ¿Crees que los videojuegos pueden llegar a ser educativos? ¿Qué aspectos positivos y negativos tienen? Compara tus respuestas con el resto de la clase.

ASPECTOS POSITIVOS

ASPECTOS NEGATIVOS

- Los amigos de Guille también graban las palizas y después las mandan por móvil en forma de mms. Esa es una tendencia cada vez más extendida que se llama cyberbullying (mandar mms, colgar el vídeo en Youtube, etc.) ¿Qué opinas de esas prácticas? ¿Conoces algún caso? ¿Cómo se debería castigar? Coméntalo con tus compañeros e intentad realizar un decálogo (10 normas o consejos) para intentar prevenirlo.

Todos contra el cyberbullying

Para prevenirlo tenemos que intentar:

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.
- 8.
- 9.
- 10.

- **Aprendiendo español con Gaby, Guille y compañía:**

El lenguaje sms.

¿Te gusta escribir sms? ¿Para qué los utilizas y con quién? ¿Tienes una especie de vocabulario para escribir sms? ¿Sigues unas normas? ¿Coinciden con las de tus compañeros? ¿Has escrito alguna vez un sms en español? En la película aparecen los siguientes mensajes:

“Bnita Kmiseta”
“M mla t mvl znahoria”

¿Sabes qué significan? Tenemos aquí algunas abreviaturas que utilizan los jóvenes para escribir sms. ¿Te animas a escribir algunos sms en español? Te damos algunas sugerencias para que escribas algunos. Después comparte el resultado con tus compañeros. ¿Coincidís?

| | | |
|---|---|---|
| 100pre — siempre a10 — adiós a2 — adiós aki — aquí asdc — al salir de clase bss — besos dnd — dónde finde — fin de semana fsta — fiesta hla — hola | k — que, qué mxo — mucho nph — no puedo hablar nph — no pasa nada pf — por favor pq — porque, porqué q — que, qu.a q acs? — ¿Qué haces? qand, qando — cuando, cuándo qdms — quedamos | q tal? — ¿qué tal? sbs? — ¿sabes? salu2 — saludos sms — mensaje vns? — ¿Vienes? xdon — perdón xo — pero xq — porque, por qué |
|---|---|---|

(Tomado de <http://spanish.about.com/od/writtenspanish/a/sms.htm>)

- Por favor, ¿dónde quedamos este fin de semana?
- Perdón pero al salir de clase tengo que ir a casa
- Hola, ¿cuándo es la fiesta?
- No pasa nada ahora no puedo hablar pero quedamos otro día, adiós

Las frases de la película

¿Qué significan estas frases? ¿Quién las dice y en qué momento? Coméntalo con tus compañeros. ¿Te parecen importantes? ¿Por qué?

Silverio **Carla** **Tutora** **Madre de Guille** **Madre de Gaby**
Padre de Guille **Padre de Gaby**

| LO QUE SE DICE | QUIÉN LO DICE | QUÉ IMPORTANCIA TIENE |
|---|---------------|-----------------------|
| 1. "De lo que tengo miedo es de tu miedo." | | |
| 2. "Negar el miedo no hará que desaparezca." | | |
| 3. "Mano dura habría que tener con los padres." | | |
| 4. "Usar el móvil en clase es una falta de respeto." | | |
| 5. "Pegar a la gente es delito y grabarlo en el móvil es de idiotas." | | |
| 6. "No puedes dejar que te machaque así, eres mi hijo." | | |
| 7. "No se te ocurra decirle a tu padre que has vuelto a perder el móvil." | | |
| 8. "¿En qué quedamos? Si no hablo con él malo, y si hablo también..." | | |

El argot juvenil

El lenguaje de los jóvenes está lleno de expresiones coloquiales, muchas de las cuales cambian con bastante rapidez. ¿Conoces algunas de las frases que tienes en la lista? Relaciónalas con otra de la segunda columna que tenga un significado similar. Trabajad en pequeños grupos.

- | | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none">• Somos la familia más <i>cutre</i>• A este chico lo que le pasa es que está <i>empanao</i>• <i>No está el horno para bollos</i>• Mandar un vídeo por sms <i>cuesta un pastón</i>• Nos van a <i>trincar</i>• A ti te va a costar un euro por <i>primo</i>• <i>No te pases</i>• Me lo ha regalado mi <i>vieja</i>• Eres un <i>rata</i>• Imagínate el <i>marrón</i>• Mamá, <i>se te va la olla</i>• Ya no me <i>molas</i>• <i>¿Me vas a vacilar?</i>• No te <i>rajes</i>• <i>No saques las cosas de quicio</i>• Tus colegas, ninguno va a <i>dar un duro</i> por ti. | <ul style="list-style-type: none">• El chico está despistado• Somos los más miserables• Me lo ha dado mi madre• Nos van a coger / descubrir• A ti te va a costar más porque eres tonto• La situación es un problema• No exageres• Ninguno de tus amigos te va a defender• Mandar un mms es muy caro• Estás loca• Ahora no me gustas• Esto es un problema• No saques de proporción esto• ¿Te vas a reír de mí?• Eres un tacaño• No digas que no |
|---|---|



El hip-hop y los jóvenes

- ¿Te gusta el hip-hop? ¿Por qué? ¿Conoces algún grupo de hip-hop que cante en español? ¿Crees que la selección de la canción ha sido adecuada? ¿Qué otras canciones se podrían utilizar? ¿En qué se parecen la letra de la canción y el argumento de la película?

<http://www.musica.com/letras.asp?print=1&letra=1296370> (letra de la canción)

Vídeo en <http://www.youtube.com/watch?v=ZTamPWVQcms>

- Otras canciones que hablan de acoso escolar son las que indicamos a continuación ¿Por qué no las ves y decides cuál te gusta más? ¿Coincides con tus compañeros?

Kiko y Shara: Tras los libros (<http://www.youtube.com/kikoyscharavideo?gl=ES&hl=es>)

(<http://technorati.com/videos/youtube.com%2Fwatch%3Fv%3DsQT8NdjDeMY>)

Sergio Contreras: El espejo (http://www.youtube.com/watch?v=xLcKlgr_nbg)

El cos: Acoso escolar (<http://www.youtube.com/watch?v=KlbQOVc-mpQ>)

Una tarea final: Mediación en nuestra escuela

- *Vamos a imaginar que en nuestro colegio existe un caso de acoso escolar y tenemos un sistema de mediación que permite solucionar estos problemas. Vamos a preparar una situación en la que en pequeños grupos vamos a simular distintos papeles. Elige un personaje (acosador, acosado, mediador o testigo del caso), preparad vuestro papel, elegid una solución entre las que os damos y después en compañía de tu grupo representad esa situación. Aparecen varias situaciones típicas del acoso escolar. Prepararemos primero los papeles y después actuaremos.*

Conflictos:

- Un/una estudiante no para de insultar a otro/a compañero/a de la clase que solo hace dos semana que ha llegado al colegio.
- Un/una estudiante cuenta un cotilleo sobre otro/a (por ejemplo, que fuma sin permiso).
- Un/a estudiante ha colgado una pelea ocurrida en el patio del colegio en YouTube.

Posibles soluciones:

- Ponerse en el papel de otro.
- Establecer un sistema de comunicación abierta entre los alumnos de la clase.
- Crear un equipo de observadores para evitar ese tipo de situaciones.
- Instaurar un sistema de hermanamiento entre alumnos: cada nuevo estudiante tendrá a un alumno de la escuela para pedirle consejo, etc.

La crítica cinematográfica

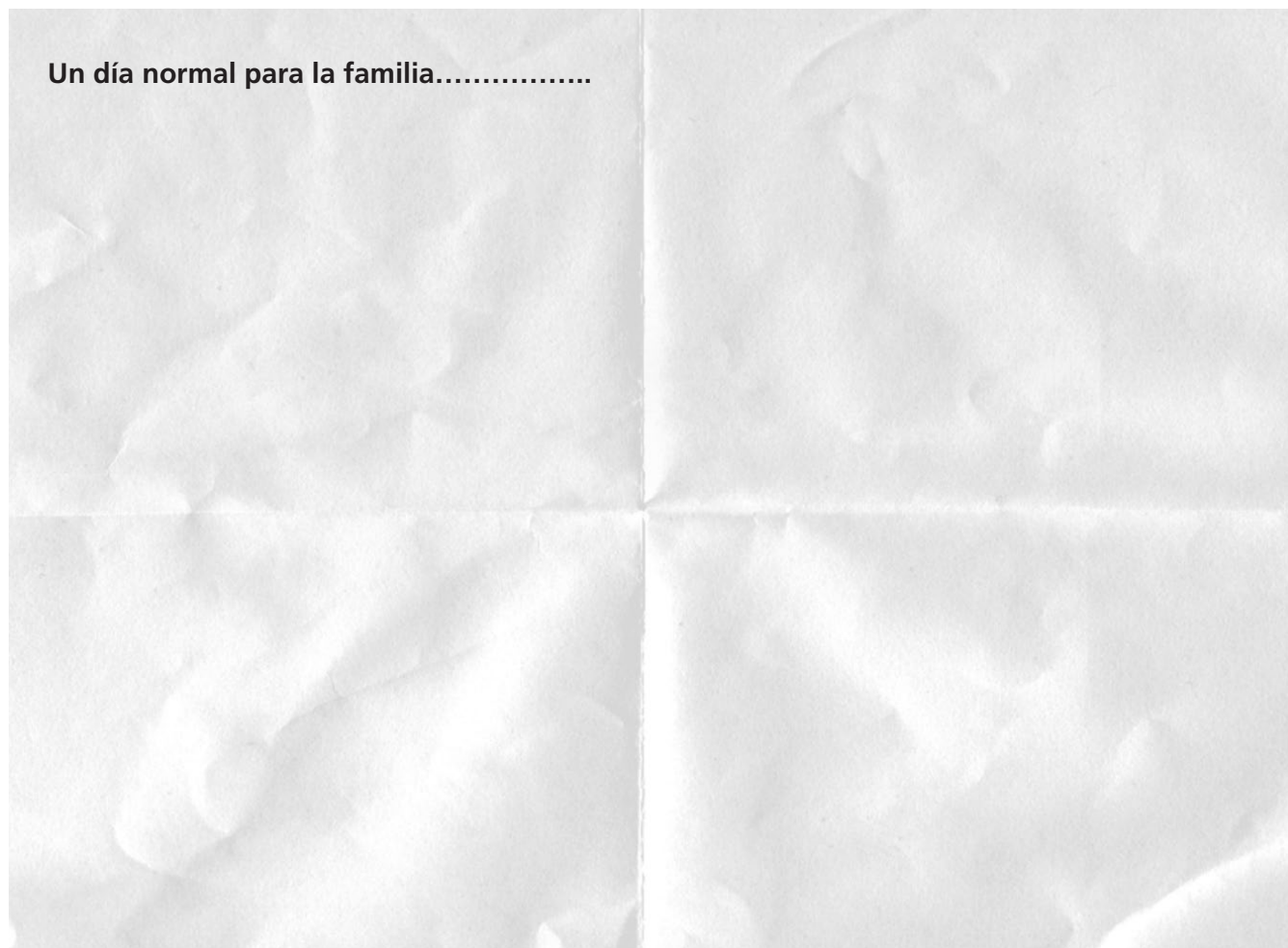
- *Busca en la Webografía de la película críticas de la película. ¿Qué añadirías o cambiarías? Después escribe una crítica de la película en la que recomiendes 10 razones para ver esta película. Para conseguir más información puedes referirte a la Webografía que aparece al final de este dossier.*

- *¿Conocéis alguna película inglesa o de habla española que trate algún tema relacionado con las problemáticas de los jóvenes? Al final de este dossier aparece un listado con algunas sugerencias. Os proponemos que hagáis una comparación con otras películas analizando los siguientes puntos:*

| | | | |
|-----------------------------|-----------------|--|--|
| Película: | Cobardes | | |
| Género | | | |
| Aspecto documental | | | |
| Elementos de ficción | | | |
| Punto de vista | | | |
| Personajes | | | |
| Intriga /Acción | | | |
| Narración | | | |
| Puntos positivos | | | |
| Puntos negativos | | | |

Apéndice

- *Uno de los ejercicios que los estudiantes de la clase de Gaby hacen es redactar una redacción sobre la profesión de sus padres. Escribe un texto similar en el que expliques a qué se dedican tus padres. Puedes hablar también de lo que hace tu familia en un día normal como los estudiantes de la clase de Gaby. Recuerda revisar los verbos en presente y las palabras de frecuencia.*



- *Muchos escolares tuvieron la oportunidad de ver la película antes de que se mostrara en las salas de cine. Esta es una noticia relacionada con esa oportunidad. Léela y después comenta con tus compañeros qué te parece. ¿Crees que es una buena forma de probar si una película de temática juvenil puede funcionar? ¿Crees que el público de la película es sólo joven?*

<http://www.eldiadeciudadreal.com/noticia.php/7549>

BIBLIOGRAFÍA

Webografía sobre la película

- *Cobardes*, Web oficial <http://movies.filmax.com/cobardes/>
- http://www.elpais.com/articulo/cultura/Todos/somos/valientes/cobardes/elpepucul/20080422elpepucul_11/Tes?print=1 (crítica de *El País*)
- http://www.elpais.com/articulo/cine/pequenez/social/elpepucin/20080425elpepucin_5/Tes/ (crítica de *El País*)
- http://www.elperiodico.com/default.asp?idpublicacio_PK=46&idioma=CAS&idnoticia_PK=424133&idseccio_PK=1026 (crítica de *El Periódico*)
- http://www.elpais.com/comunes/multimedia/videoFullScreen/video_iframe.html?xref=20080424elpepucul_2&autoplay=0&id=674083&idFoto=&logo=&keywords=&skin=elpais_as_f&update=200804231106&esturl= (vídeo con una entrevista a José Corbacho)
- http://www.elpais.com/edigitales/entrevista.html?encuentro=3728&k=Jose_Corbacho (entrevista digital con José Corbacho)
- <http://www.zinema.com/criticas/celso/cobardes.htm> (crítica de *Cobardes* en la e-revista *Zinema*)
- <http://laexcepcion.net/> (Web del grupo de hip-hop La excepción que ha realizado la BSO de *Cobardes*)

Direcciones de internet

Acoso escolar

- <http://argijokin.blogcindario.com/2008/05/08923-la-tragedia-de-jokin-gravita-sobre-toda-la-historia-de-cobardes.html>
- <http://portales.educared.net/convivenciaescolar/> (página con proyectos, noticias y documentos para la convivencia escolar)
- <http://www.mec.es/sgci/uk/es/consej/es/pdf/enero08.pdf>
- http://www.ozco.cc/Educa/Docus/dires_acoso.htm
- <http://el-refugio.net/>
- <http://www.acosomoral.org/indexbully.htm>
- <http://alternativa-joven.org/aljovex/docs/bullying.pdf>
- http://www.educa.madrid.org/cms_tools/files/8508a10b-b44e-4465-85c9-e71bfe0174cf/guiaacoso.pdf
- <http://contenidos.universia.es/especiales/bullying/prevencion/decalogo/index.htm>

Acoso laboral

- <http://www.acosomoral.org/>

Acoso inmobiliario

- <http://www.acosomoral.org/indexinmob.htm>

Filmografía

Largometrajes

Año uña (Jonás Cuarón, 2007)

Arena en los bolsillos (César Martínez Herrada, 2006)

Cabeza de perro (Santi Amodeo, 2006)

El bola (Acheró Mañas, 2000)

Fuerte apache (Jaume Mateu Adrover, 2007)

Ladrones (Jaime Marques, 2007)

La zona (Rodrigo Plá, 2007)

XXY (Lucía Puenzo, 2007)

7 vírgenes (Alberto Rodríguez, 2005)

Recursos didácticos de películas

7 vírgenes (Alberto Rodríguez, 2005) Materiales didácticos preparados por C. Herrero

(<http://www.flux-agentur.de/fileadmin/flux/pdf/u-mat-7virgene.pdf>)

El bola (Acheró Mañas, 2000) Materiales didácticos preparados por A. Valbuena

(http://www.todoele.net/actividadescine/Actividad_maint.asp?Actividad_id=32)



Resource written for Cornerhouse, ¡Viva! 2009, by Carmen Herrero, Head of Spanish at Manchester Metropolitan University (c.herrero@mmu.ac.uk) and Ana Valbuena, Spanish Language Tutor at the Instituto Cervantes (valbuena8@hotmail.com)

In partnership with



Instituto Cervantes
Manchester

Media Sponsor:



Funders and sponsors:



UK FILM COUNCIL
LOTTERY FUNDED



MANCHESTER
CITY COUNCIL

NORTHWEST
VISION MEDIA
create the bigger picture

EUROPA CINEMAS
MEDIA • PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

Cornerhouse
70 Oxford Street
Manchester
M1 5NH

For more info on Cornerhouse Education see
www.cornerhouse.org

Design by decafnomilk.com